

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 11 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принято на Педагогическом
совете МОУ детского сада № 11
протокол № 1/2021 от 31.08.2021г.

Введено в действие приказом
от 01.09.2021г. № 22-п

Заведующий МОУ детским садом № 11
Исакова Н.А.



**Образовательная программа
дополнительного образования
«Жаворонушки»**

(ПОУ фольклорная студия «Жаворонушки»)

Возраст детей: с 4 до 7 лет
Объем программы: 72 часа (1 год обучения)

Программа составлена
Меркуловой
Еленой Андреевной,
музыкальным руководителем

Волгоград, 2021

Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования «Жаворонушки» является авторской программой художественно-эстетической направленности. Данная программа знакомит детей с основным направлениями традиционной музыкальной культуры - народным музыкальным искусством. Программа направлена на развитие интереса к традиционной культуре через игровую деятельность, формирование навыков коллективного творчества, практическое освоение различных жанров фольклора, выявление и развитие способностей детей в области традиционного музыкального песнетворчества, музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирование нравственной, эмоциональной стороны личности ребёнка, художественного музыкального вкуса.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложением к нему;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методическими рекомендациями по развитию певческого дыхания и голосообразования у детей дошкольного возраста (Шамина Л.В., Науменко Г.М.)

Новизной данной программы является включение регионального этнокультурного компонента Волгоградской области в содержание учебных тем, репертуарный план которых, составлен на основе песенного материала казаков Дона. Программа предусматривает практическое освоение вокального искусства в области традиционного фольклора, теоретическое освоение лучших образцов народного песенного творчества, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Актуальность программы обусловлена основными принципами дошкольного образования, указанными в ФГОС ДО: (п. 1.4.):

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Программа реализует решение тех задач, которые определены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»:

- она создаёт условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоуправления;
- для творческой самореализации личности ребёнка, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности.

Содержание тематического плана программы предусматривает знакомство и изучение песенных образцов детского фольклора, жанры которого соответствуют психологическим особенностям детей данной возрастной группы, предоставляют возможность для педагога широкого выбора методов и форм обучения, предусматривает практическое освоение различных видов фольклора, способствует возрождению фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Педагогическая целесообразность. Содержательную основу программы составляют темы, соответствующие психофизиологическим особенностям обучающихся, через освоение которых они обретают реальный, конкретный вокальный опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления, музыкального вкуса и осознание моральных и этических ценностей.

Целью программы является глубокое комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами лучших образцов музыкального фольклора.

Для достижения цели программы необходимо решить **задачи**:

Образовательные – изучить образцы народного песенного творчества, формировать элементарные вокальные навыки, познакомиться с шумовыми ударными инструментами;

Развивающие - развивать общие, творческие и специальные способности, интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;

Воспитательные – воспитать глубокое комплексное отношение к традиционной культуре своего региона средствами жанров русского фольклора, воспитать обучающегося комплексом средств: активной творческой деятельностью, рациональной организацией свободного времени, организацией коллективной творческой деятельности детей на основе сотрудничества и поддержки, созданием «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии.

Основные формы проведения занятий делятся на *теоретические* (беседы, рассказы, видео просмотры и т.д.) и *практические* (репетиционная работа, концертная деятельность, изготовление реквизита). Теоретическая часть представляет собой основы знаний в области традиционного фольклорного творчества, практическая – применение полученных знаний их внедрение и закрепление. В процессе обучения применяются групповые и индивидуальные формы деятельности. Поскольку дети имеют разные физические данные, музыкальные способности, то требуется индивидуально-личностный подход к ребенку, поиск различных вариантов и моделей развития творческих способностей воспитанника с учетом его природно-личностного потенциала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Формы работы на уроке диктуются выбранным фольклорным материалом. Это беседы, разучивание материала,

разыгрывание, прослушивание и просмотр записей, изготовление реквизита, постановка концертного номера.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, демонстрация, показ);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

По форме организации программа является комплексной, так как построена на стыке дисциплин вокала, фольклорного ансамбля, народного творчества;

Форма организации занятий - групповая - занятия проводятся в группе до 15 человек.

Срок реализации программы составляет 1 год. Программа ориентирована на старший дошкольный возраст.

Учебный план

№	Раздел	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Потешный фольклор (потешки, прибаутки, заклички, дразнилки.)		10	10
3.	Игровые, хороводные песни.		6	6
4.	Игровые песни.		12	12
5.	Зимние календарно-обрядовые песни		4	4
6.	Шуточные, игровые песни.		8	8
7.	Весенне-летние календарно-обрядовые песни.		8	8
8.	Традиционные игры Волгоградской области		22	22
9.	Обобщающее занятие.		1	1
Итого:				72

Содержание разделов

№	Тема	Содержание
1.	Вводный урок. Характеристика детского музыкального фольклора.	Музыкальная игра на знакомство. Рассказ о музыкальных инструментах, истории их возникновения. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов – прослушивание записей или живое исполнение учащихся и педагога (соло, ансамбли, смешанные составы). Игра на шумовых ударных инструментах.
2.	Потешный фольклор	Знакомство с детским фольклором, рассказ о жанрах детского потешного фольклора. Разучивание репертуара: «Андрей-воробей» дразнилка, «Ладушки, ладушки» песня-потешка, «Лиса рожью шла» песня-прибаутка, «Тень-тень» песня-прибаутка, «Паучёк» - песня-прибаутка, «Дождик, дождик» песня-закличка, «Черный ворон на дубу» песня-прибаутка.
3.	Игровые, хороводные песни	Рассказ о жанре игровых, хороводных песен, разучивание произведений: «Заплетись плетень» хороводная песня, «По той траве галка шла» хороводная песня.
4.	Игровые песни	«Заинька в лес пошел» игровая песня, «Как у нашей Дуни» игровая песня, «У перепёлки» - игровая песня, «Где ж ты был, наш черный баран» - игровая песня.
5.	Зимние календарно- обрядовые песни	Рассказ о традиционных зимних календарных праздниках (Рождество, Новый год). Разучивание произведений: «Коляда, коляда» обрядовая песня, «Мати-Мария» посевальная песня. Работа над постановкой обрядового действия.
6.	Шуточные игровые песни	Разучивание произведений: «Как у наших у ворот» шуточная, игровая песня, «Летал, летал воробей» шуточная, игровая песня.
7.	Весенне-летние календарно- обрядовые песни	Рассказ о традиционных весенних праздниках (Сороки). Разучивание произведений: «Жавороночек»- обрядовая закличка-попевка, «Летел кулик» обрядовая закличка-попевка, «Чувиль, виль, виль» обрядовая закличка-попевка. Постановка обрядового действия. Разучивание произведения: «Земелюшка-чернозём» обрядовая песня. Постановка обрядового действия.
8.	Традиционный игровой фольклор Волгоградской области.	Знакомство с традиционными играми Волгоградской области. Разучивание произведений: «Тетёра шла» игровая песня, «Золотые ворота»- игровая песня, «Ходит матушка весна» - хороводная песня, «Дед, домовый» - игровая, хороводная песня, «Кострома» - игровая, хороводная песня, «Заинька, серенький» - игровая, хороводная песня, «Шла коза по лесу» - игровая, хороводная песня, «Как у деда Трифона» игровая, хороводная песня.
9.	Обобщающий урок	Закрепление пройденного материала по темам

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Темы	Цель занятия
сентябрь			
1.	1	Вводное	Знакомство с русским инструментальным фольклором.
2.	1	«Андрей-воробей» дразнилка. ВХР.	Знакомство с жанрами детского потешного фольклора. Разучивание песенного репертуара.
3.	1	«Ладушки, ладушки» песня-потешка. ВХР	Развитие интереса к жанрам детского фольклора.
4.	2	«Лиса рожью шла» песня-прибаутка. ВХР.	Знакомство с жанрами детского фольклора.
5.	2	«Тень-тень» песня-прибаутка. ВХР.	Развитие устойчивого интереса к жанрам детского фольклора.
6.	2	«Паучёк» песня-прибаутка. ВХР	Развитие устойчивого интереса к жанрам детского фольклора
октябрь			
		«Паучёк» песня-прибаутка. ВХР	
7.	1	«Дождик, дождик» песня-закличка. ВХР.	Знакомство с жанрами детского фольклора.
8.	1	«Черный ворон на дубу» песня-прибаутка. ВХР.	Знакомство с жанрами детского фольклора.
9.	3	«Заплетись плетень» хороводная песня. ВХР	Формирование элементарных навыков народного пения.
10.	3	«По той траве галка шла» хороводная песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
ноябрь			
11.		«По той траве галка шла» хороводная песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
12.	3	«Заинька в лес пошел» » игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
13.	3	«Как у нашей Дуни» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
14.	3	«У перепёлки» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
декабрь			
15.		«У перепёлки» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
16.	3	«Где ж ты был, наш черный баран» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
17.	2	«Коляда, коляда» обрядовая песня. ВХР.	Знакомство с традиционными обрядовыми песнями.
18.	2	«Мати, Мария» посевальная песня. ВХР.	Знакомство с традиционными обрядовыми песнями.
январь			
19.		«Мати, Мария» посевальная песня. ВХР.	Приобщение к традиционной культуре родного края.
20.	4	«Как у наших у ворот» шуточная,	Формирование элементарных навыков

		игровая песня. ВХР.	народного пения.
21.	4	«Летал, летал воробей» шуточная, игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
февраль			
22		«Летал, летал воробей» шуточная, игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения.
23	2	«Жавороночек» обрядовая заличка-попевка. ВХР	Знакомство с традиционными весенними обрядовыми песнями.
24	2	«Летел кулик» обрядовая заличка-попевка. ВХР	Приобщение к традиционной культуре родного края.
25	1	«Чувиль, виль, виль» обрядовая заличка-попевка. ВХР	Приобщение к традиционной культуре родного края.
26	3	«Земелюшка-чернозем» обрядовая песня. ВХР	Приобщение к традиционной культуре родного края.
март			
27		«Земелюшка-чернозем» обрядовая песня. ВХР	Приобщение к традиционной культуре родного края.
28	2	«Тетёра шла» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения
29	2	«Золотые ворота» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения
30	3	«Ходит матушка весна» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения
апрель			
31	3	«Дед, домовый» игровая песня. ВХР	Формирование элементарных навыков народного пения
32	3	«Кострома» игровая песня. ВХР	Формирование элементарных навыков народного пения
33	3	«Заинька, серенький» игровая песня. ВХР	Приобщение к традиционному фольклору родного края.
май			
34		«Заинька, серенький» игровая песня. ВХР	Формирование элементарных навыков народного пения
35	3	«Шла коза по лесу» игровая песня. ВХР	Приобщение к традиционному фольклору родного края.
36	1	«Как у деда Трифона» игровая песня. ВХР.	Формирование элементарных навыков народного пения
37	1	Обобщающий урок	Закрепление ранее изученных жанров русского фольклора.

Список литературы.

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
3. Васильева О. С. Развеселая станичка. Репертуар игрового фольклора Волгоградской области.
4. Л. Шамина. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. Москва «Музыка» 1981 год.
5. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Москва Издательство «Современная музыка» 2013.
6. Ю.А. Васильев. А.С. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. «Советский композитор». Москва 1976
7. Слестёнова И.В. Селезень утицу догонял: Игровой фольклор Волгоградской области: Репертуарно-методический сборник. Вып. I / ВГИИК, ВГПУ. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006.
8. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: книга для взрослых и детей. М., 2001.
9. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
10. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М. : Айрис-Пресс, 2007.
11. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду»
12. Творческий центр. Москва. 2006г.
13. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2008.
14. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
15. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992.
16. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
18. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2009г.

Пронумеровано
пронумеровано
скреплено печатью
9 страниц
Заведующий МОУ
детским садом № 11
Н.А.Исакова

